

# Il cartellone di ESTATE FIESOLANA 70 edizione

## mercoledì 21 giugno

In occasione della Festa Europea della Musica - Scuola di Musica di Fiesole  
ORCHESTRA DEI RAGAZZI direttore Edoardo Rosadini

## PREMIO ABBIATI e PREMIO ABBADO per la Scuola

a cura del Comune di Fiesole

## 22/29 giugno – 6/13/20/27 luglio

TPL Teatro Pubblico Ligure

## ODISSEA - Un racconto mediterraneo

progetto e regia SERGIO MAIFREDI

consulenza letteraria GIORGIO IERANÒ e MATTEO NUCCI

direttore di produzione LUCIA LOMBARDO

**ogni giovedì 6 episodi ciascuno con un ospite da svelare**

**Odissea - Un racconto mediterraneo** restituisce alla narrazione orale, al cantore vivo e in carne ed ossa di fronte a noi, le pagine dell'Odissea che dagli anni della scuola abbiamo letto in silenzio.

L'Odissea è la prima fiction a episodi. Questa è una delle sue forze. I racconti vivono assoluti. Il "montaggio" avviene nella testa dello spettatore che può conoscere o ignorare gli episodi precedenti

**Odissea – Un racconto mediterraneo** è' una rotta, la rotta di Odisseo, ed è la rotta che unisce le sponde del mediterraneo da Est a Ovest da Nord a Sud. L'Odissea è un arco che scavalca le epoche. È la classicità e al tempo stesso la modernità, inventa il flash back tremila anni prima del cinema americano, cala Odisseo all'Inferno duemila anni prima di Dante.

Calipso oggi scolpisce in un sms il suo ultimo pensiero per Odisseo e Odisseo twitta la strage dei Proci anziché affidarla a Femio il cantore, padre di tutti gli uffici stampa del mondo. Ma la forza dell'Odissea resta immutata.

**Odissea – Un racconto mediterraneo** è un progetto permanente, un percorso da costruire canto dopo canto scegliendo come compagni di viaggio i grandi cantori del teatro contemporaneo e quegli artisti che sappiano comunicare in modo estremamente diretto, non con la protezione del "buio in sala" ma guardando negli occhi il proprio pubblico, non proteggendosi dietro gli schermi delle belle luci o di una bella musica di sottofondo ma affrontando a mani nude la parola.

In passato ne sono stati protagonisti personaggi come Ascanio Celestini, Davide Riondino, Dario Vergassola, Maddalena Crippa, Roberto Vecchioni

## ORT - ORCHESTRA DELLA TOSCANA

### martedì 27 giugno

**Daniele Giorgi concertatore e violino**

ROTA Concerto per archi

VIVALDI Le quattro stagioni

### venerdì 14 luglio

**Lorenzo Passerini direttore**

**Guido Guidarelli tromba**

MOZART Le nozze di Figaro - Ouverture

HAYDN Concerto per tromba e orchestra

SCHUBERT Sinfonia n. 3 D.200

L'Orchestra della Toscana si è formata a Firenze nel 1980 per iniziativa della Regione Toscana, della Provincia e del Comune di Firenze. Nel 1983, durante la direzione artistica di Luciano Berio, è diventata Istituzione

Concertistica Orchestrale per riconoscimento del Ministero del Turismo e dello Spettacolo. Composta da 45 musicisti, che si suddividono anche in agili formazioni cameristiche, l'Orchestra realizza le prove e i concerti, distribuiti poi in tutta la Toscana, nello storico Teatro Verdi, situato nel centro di Firenze. Le esecuzioni fiorentine sono trasmesse su territorio nazionale da Radiorai Tre e in Regione da Rete Toscana Classica. Dopo un'assenza di sei anni, l'Orchestra della Toscana torna al Teatro Romano di Fiesole, ospite in cartellone della rassegna estiva Estate Fiesolana con due appuntamenti: martedì 27 giugno **Daniele Giorgi** si farà violino solista nelle *Quattro Stagioni* di Vivaldi e concertatore per la musica di Nino Rota; venerdì 14 luglio la formazione toscana sarà diretta dal giovanissimo **Lorenzo Passerini** (che già a ventisei anni si è esibito in oltre cento concerti sinfonici in tutto il territorio nazionale, e non solo) in un programma che spazia da Mozart, con l'ouverture da *Le Nozze di Figaro*, al *Concerto per tromba e orchestra* di Haydn (solista la prima parte dell'ORT **Guido Guidarelli**) e culminando con la *Terza Sinfonia* di Schubert.

## mercoledì 28 giugno

### GRILLO VS GRILLO - UPDATE 2017

Beppe Grillo ritorna dal vivo con una versione rinnovata del suo ultimo spettacolo.

In apparenza, quello che ha riportato dopo anni Beppe Grillo a calcare i palcoscenici italiani potrebbe sembrare uno spettacolo in gran parte lontano da temi politici. In realtà, però, non lo è affatto. Pur non concentrandosi quasi mai su questioni che riguardano esplicitamente chi amministra la cosa pubblica e parlando poco, in maniera diretta, del movimento da lui fondato, infatti, GRILLO VS GRILLO non può che essere visto come un one man show innanzitutto politico. Quello che il pubblico si deve aspettare è uno scontro tra personalità diverse abitanti lo stesso corpo, proiettate all'esterno, sul palco, dove il pubblico può partecipare e assistere alla loro lotta. Anime pronte a fronteggiarsi, arrabbiarsi e anche insultarsi davanti agli occhi attenti dei presenti. Il comico genovese è quindi pronto a tornare nella dimensione che l'ha creato, il teatro, accompagnato da quella comicità tagliente che da sempre lo contraddistingue.

Una versione rinnovata del suo ultimo spettacolo, che sarà continuamente arricchito con parti nuove ed inedite e, come lascia intendere il sottotitolo (Update 2017), aggiornato di volta in volta alla luce degli eventi dell'attualità più recente.

## martedì 4 luglio

### SHABAKA HURTCHINGSON & THE ANCESTORS

Sulla gloriosa parabola del jazz sudafricano si potrebbe scrivere un'enciclopedia. Anche solo per smentire le teorie che vogliono catalogare il genere come puramente americano, almeno sino agli anni '60: a Città del Capo e Johannesburg, infatti, si parlava di minstrel show addirittura nella seconda metà dell'80, e già negli anni '30 e '40 era giunta a maturazione una scuola locale dotata di una certa personalità.

Il trentaduenne londinese Shabaka Hutchings conosce piuttosto bene queste vicende e, ancora meglio, la conoscano il trombettista sudafricano Manda Mlangeni e i suoi Ancestors, una band che mostra per l'ennesima volta come il jazz stia cercando e trovando con una certa naturalezza nuove forme di espressione. Non è sbagliato pensare che molte fra le novità più significative stiano sbocciando in un contesto oramai estremamente fluido, e sempre più orientato verso un'estetica globale.

## mercoledì 5 luglio

### FABRIZIO MORO - PACE LIVE TOUR 2017

Nella sua ventennale carriera cominciata nel 1996, ha all'attivo 8 album in studio e la raccolta Atlantico Live e da artista indipendente ha collezionato oltre 265.000 dischi certificati, di cui più di 155.000 copie come cantautore, ed ulteriori 110.000 unità come autore, guadagnando complessivamente cinque dischi di platino e due dischi d'oro. Partecipa a quattro Festival di Sanremo come cantautore, con i brani *Un giorno senza fine* nel 2000, *Pensa* nel 2007, vincendo la gara nella categoria Giovani ed il relativo Premio della Critica del Festival della Canzone Italiana Mia Martini, *Eppure mi hai cambiato la vita*, conquistando il podio classificandosi al terzo posto, nel 2008, *Non è una canzone* nel 2010 e *Portami via* nel 2017.

Ha partecipato, inoltre, a due Festival di Sanremo in veste di autore, nel 2012 con *Sono solo parole*, e nel 2016 con *Finalmente piove*. Ha al suo attivo una partecipazione al Festivalbar, due al Coca-Cola Summer Festival, due Premi Lunezia, tre Premi Roma Videoclip, un Venice Music Awards, ed altri riconoscimenti. Nel corso degli anni, diversi suoi brani sono stati utilizzati come colonne sonore per campagne sociali, serie e programmi TV, spot pubblicitari e documentari. Gli ultimi due album sono stati prodotti da Pier Cortese. Nel 2017, con il brano *Portami via* in gara a Sanremo, vince il premio Lunezia come miglior testo e videoclip.

## venerdì 7 luglio

### **RICHARD GALLIANO e Symphony Orchestra**

Principale artefice del rilancio a tutto campo della fisarmonica quale strumento dalle innumerevoli capacità espressive, **Richard Galliano** è da molti definito l'erede diretto di Astor Piazzolla. Il suo grande merito sta quindi nella sua originalità, nell'essere riuscito a sintetizzare tutte queste esperienze in una nuova musica, fatta di jazz e di tradizioni filtrate dalla sua personalità. Lo spettacolo propone atmosfere francesi, tango argentino, melodie mediterranee e ritmi brasiliani.

Dalle ballads a echi di valzer passando dal tango Nuevo di Piazzolla e dei grandi compositori argentini, il concerto si presenta decisamente come uno spettacolo imperdibile.

**Ensemble Symphony Orchestra** nasce in seno all'Orchestra Sinfonica di Massa e Carrara grazie alla fusione delle esperienze classiche e liriche di alcuni tra i migliori strumentisti italiani provenienti da importanti teatri nazionali. Ensemble Symphony Orchestra dimostra una straordinaria versatilità e conoscenza dei linguaggi e delle strutture diverse da quelli classici, oltre che una notevole esperienza nel live amplificato.

## sabato 8 luglio

### **BILLY COBHAM & STANLEY JORDAN PROJECT**

**Feat. Christian Galvez**

Un incontro esplosivo, due giganti del jazz, una leggenda della chitarra come **Stanley Jordan** incontra il mito indiscutibile della batteria **Billy Cobham**. Due artisti americani che hanno fatto la storia della musica, riconosciuti, apprezzati ed osannati in tutto il mondo presenteranno per questo speciale progetto un mix di suoni ed arrangiamenti unici. Un concerto che si prevede essere come un fondersi e lasciarsi, Stanley Jordan con le sue chitarre e Billy Cobham con la sua batteria Tama dall'aspetto di una navicella spaziale, vi faranno volare nella dimensione temporale della musica.

A loro si unirà il bassista cileno **Christian Gálvez**, musicista virtuoso e dal curriculum invidiabile.

Oltre ad essere un musicista dal talento innato, Cobham è anche un raffinato ed originale compositore che ha saputo spaziare da un genere all'altro senza porre alcun limite alla sua musica, ciò è dimostrato da una vasta discografia e dalle numerose collaborazioni con artisti provenienti da tutto il mondo.

Dalla fine degli anni sessanta ha rivoluzionato il modo di concepire le parti destinate alla batteria, apportando una forza creativa all'ambito ritmico ed assegnando ad esso una centralità senza precedenti. Ha raggiunto l'apice della fama a metà degli anni settanta divenendo uno dei musicisti più imitati nell'ambito jazz, fusion e rock. In una carriera che ha preso il volo nel 1985 il virtuoso chitarrista Stanley Jordan ha sempre mostrato una personalità camaleontica, anticonformista, fantasiosa e del tutto originale.

Stanley riesce sempre a lasciare la sua indelebile impronta su ogni sua interpretazione.

E tra le figure più originali della storia della chitarra. Egli rinnova e porta a massimi livelli una tecnica marginale, il "Touch" o "Tapping" che gli permette un uso pianistico dello strumento. Jordan non usa il plettro e non "pizzica", ma ora "percuote" ora "tira" le corde fino a creare un sound unico ormai universalmente riconosciuto.

## domenica 9 luglio

### **PETER HOOK & THE LIGHTS**

**SUBSTANCE**, by Joy Division & New Order

Peter Hook – leggendario fondatore, voce e basso dei New Order e fondatore e bassista dei Joy Division – rimane energeticamente devoto alla musica, al rock and roll e ai vecchi tempi, anche con la sua nuova band, The Light. Il suo essere presente, il suo guardare oltre tutti i 30 anni di carriera da musicista, lo ha visto

ridefinire il suo ruolo e ispirare innumerevoli giovani bassisti nel suonare i classici come "Love Will Tear Us Apart", "Atmosphere", "Ceremony", "Blue Monday", "Temptation", "Faith", "Bizarre Love Triangle", "Crystal" e altri ancora. Ritratto in due importanti film "24 Hour Party People" e "Control", a prescindere dall'influenza dei New Order, i Joy Division e la Factory Records continuano ad essere citati come fonte di ispirazione da molte band contemporanee, come The Killers, The Chemical Brothers e Hot Chip. Quando Peter Hook e i suoi colleghi alla Factory Records aprirono il locale The Hacienda nel 1982 e pubblicarono "Blue Monday" dei New Order nel 1983, sia il club che la direzione musicale della band trovarono ispirazione dai DJ, dai clubbers e dai promoter durante l'ascesa della musica dance anni '80 e '90, diventando giustamente i pionieri della club culture come la conosciamo noi oggi.

## **martedì 11 luglio - ridotto del TEATRO ROMANO**

### **LUCA AQUINO & CARMINE IOANNA**

**UNESCO #Unite4Heritage**

AL AMAL (TAGI-Records) è il nuovo album di Luca Aquino registrato nello splendido anfiteatro in basalto del sito archeologico di Um Qais in Giordania, al confine con la Siria. È il nuovo progetto discografico a sostegno della campagna UNESCO #Unite4Heritage associate alla sua nuova impresa musicale a difesa del patrimonio mondiale dall'estremismo e dalla radicalizzazione: un bike Tour di 4000 km che, partendo dalla sua Benevento giunge fino ad Oslo in un percorso costellato di concerti e di eventi a misura di territorio. Il nuovo album e il bike tour sono la nuova iniziativa musicale-culturale che riconferma il supporto di Luca alla campagna di sensibilizzazione UNESCO, abbracciata con la realizzazione dell'album PETRA. La registrazione di AL AMAL avviene all'interno del teatro romano di Umm Qais.

Interamente costruito in basalto, è situato a 120 km a nord di Amman. Umm Qais è annoverato tra i centri più importanti della Decapoli, in posizione strategica sulle antiche rotte commerciali che collegavano la Siria e la Palestina. La città ha raggiunto il suo picco di prosperità nel secondo secolo della nostra era; tra le testimonianze archeologiche ancora visibili oggi, il suo teatro romano in basalto rappresenta uno degli esempi più affascinanti.

## **mercoledì 12 luglio**

### **DRUSILLA FOER - ELEGANZISSIMA**

Al Cinema con Ferzan Özpetek in *Magnifica Presenza*, in televisione in *The show must go off* con Serena Dandini, e poi in radio, icona web e musa di grandi fotografi, Drusilla Foer adesso in teatro con il recital **Eleganzissima**. Il recital è un mish-mash emotivo e musicale, scritto e diretto dalla Signora Foer, che racconta, con humour tagliente e commovente malinconia, aneddoti e ricordi intensi della sua vita straordinaria, vissuta fra la Toscana, Cuba, l'America e l'Europa, e costellata di incontri e grandi amicizie con persone fuori dal comune e personaggi famosi, fra il reale e il verosimile. Essenziali al racconto sono le canzoni, legate a quei momenti di vita, che Drusilla Foer interpreta accompagnata al pianoforte dal Maestro Loris di Leo e con la partecipazione di Nico Gori solista d'eccezione al clarinetto e al sax. La Signora canta i brani di Brel/Battiato, Chaplin, Amy Winehouse, Renato Zero, Gaber, Jannacci, Bowie, Don Backy, Tosti/D'Annunzio, Milly e altri. Chi è Drusilla Foer? Come è diventata un'icona di stile, la musa di grandi fotografi e stilisti, l'elegante Signora dai capelli bianchi e dagli occhi celesti che si commuove al ricordo dell'amico folle che suonava le carte di cioccolatini, che incanta il pubblico con un'interpretazione di *I Will Survive* profumata di notti newyorchesi **Eleganzissima** svela un po' di lei: familiare per i suoi racconti così confidenziali; unica, per quanto quei ricordi sono eccezionali e solo suoi. Il pubblico si trova coinvolto in un viaggio nella realtà così poco ordinaria di un personaggio realmente straordinario, in un'alternanza di momenti che strappano la risata e altri dall'intensità commovente.

## **domenica 16 luglio**

### **IO, JOHN COLTRANE**

**DANIELA MOROZZI & LIVING COLTRANE**

Un quartetto di musicisti di rilevanza internazionale Stefano 'Cocco' Cantini (sax), Ares Tavalazzi (contrabbasso), Francesco Maccianti (pianoforte) e Piero Borri (batteria) insieme all'attrice Daniela Morozzi

(dai film di Virzi e di Roan Johnson, alle fiction di successo come Distretto di Polizia e Commissario Manara) ci portano nella forza, nell'inventiva artistica, nel suono, negli abissi della personalità e negli episodi salienti della vita di John Coltrane, il sassofonista che più d'ogni altro ha influenzato il panorama musicale del secondo novecento, portandone in scena il vissuto umano e artistico. Un concerto accompagnato da scrittura drammaturgica, una "partitura musicale narrativa". Il progetto segue da vicino "Writing4Trane", terzo cd del sodalizio artistico tra i 4 musicisti dove per la prima volta il quartetto propone pezzi originali e non solo gli standard del grande sassofonista: pezzi scritti per Coltrane, e non come Coltrane. Nell'urgenza di evocare il respiro ed i colori del mondo di Coltrane, di richiamarne l'immagine e la poetica, si innesta l'esigenza di unire alla musica il racconto.

Chi era John Coltrane, l'uomo e non solo il musicista, quali erano i suoi orizzonti, le sue paure, le sue ossessioni, i suoi desideri? E al di là dei riferimenti biografici, della pura cronaca, quali sono le parole che ne possono ricostruire il suono, l'immaginazione, la creatività? Il testo porta la firma di Valerio Nardoni e di Leonardo Ciardi, impreziosito dal contributo del poeta Fabrizio Dall'Aglio. Generosa la collaborazione di un grande maestro del teatro italiano Eugenio Allegri (oltre mille le repliche di Novecento di Alessandro Baricco solo per citarne una), disegno luci di Beatrice Ficalbi.

## **lunedì 17 luglio - ridotto del Teatro Romano**

### **PURPLE WHALES - INSPIRED BY JIMY HENDRIX**

un progetto originale per i "giovani leoni" del jazz SIAE sillumina

Simone Graziano - arrangiamento, composizione

Fender Rhodes - piano, synth

Alessandro Lanzoni – arrangiamento, composizione

Naomi Berrill – voce, violoncello

Michele Tino – sax tenore

Stefano Tamborrino – batteria, steel guitar

special guest Dimitri Grechi Espinoza – sax

*"Un progetto su Jimi Hendrix è come un progetto su Mozart: tanto complesso quanto entusiasmante.*

*Abbiamo accettato la sfida che ci ha lanciato l'Espresso, grazie all'intermediazione di Midj, partendo dal presupposto che dovessimo cercare in Hendrix le caratteristiche insite nel suo modo di intendere la musica, provare ad assimilarle e tradurle, usando i nostri linguaggi.*

*Abbiamo deciso di utilizzare un organico il più possibile lontano da quello che era solito usare per i suoi gruppi dandone una nostra lettura "visionaria" ma al tempo stesso estremamente filologica. Abbiamo utilizzato alcuni suoi pezzi come ispirazione per delle nostre composizioni perché volevamo che accanto a Hendrix ci fossimo anche noi con tutti i nostri limiti, certo, ma anche con le nostre personalità. Ne è uscito un lavoro autentico e originale, che fa della ricerca melodica ed evocativa il suo punto di forza."*

Con queste parole Simone Graziano descrive il recente lavoro su Jimi Hendrix nato per la collana "Jazz Italiano" di La Repubblica – L'Espresso. Un "esperimento" talmente ben riuscito che non si è esaurito nella pubblicazione di un CD, ma ha continuato a dare nuovi spunti creativi, che non hanno smesso di evolversi attraverso le personalità di alcuni dei musicisti più talentuosi e apprezzati degli ultimi anni in Italia.

Musicisti con background a volte anche molto diversi, che hanno trovato nel jazz (per quella infinità di significati che questa parola ha sempre avuto, e oggi più che mai) un trait d'union in cui far convergere suggestioni e idee.

## **mercoledì 19 luglio**

### **MIKE STERN - RANDY BREKER BAND**

con Lenny White e Teymour Phell

Nuova avventura musicale per il chitarrista statunitense che, per l'estate 2017, presenta un inedito quartetto a nome suo e del grande trombettista Randy Breker.

Mike Stern è uno dei chitarristi elettrici più stimati della sua generazione. Viene reclutato da Miles Davis nel 1981. Con Davis lavora tre anni incidendo gli album Man with the Horn, Star People e We Want Miles. Nel

1993 Guitar Player Magazine lo nomina come miglior chitarrista. Nell'ultimo decennio la sua attività discografica, che spazia dal jazz classico alla fusion, ha guadagnato 6 nomination ai Grammy Award. Randy Brecker, trombettista jazz e compositore, ha contribuito a plasmare il suono del jazz, R & B e rock per più di quattro decenni. Molto ricercato grazie alla sua versatilità.

Dal 1967 il primo album *Child Is Father to the Man*, ha vinto 6 Grammy Award e numerosi nominations.

Lenny White è nato a New York City, è un batterista fusion jazz americano, ha registrato "Bitches Brew" con Miles Davis nel 1969. Ha vinto tre volte del Grammy Award, noto soprattutto per essere stato il batterista del "Chick Corea's Return to Forever".

E' stato descritto come "uno dei padri fondatori del jazz fusion", uno dei migliori batteristi di fusione, ma era sempre abbastanza versatile per giocare in molti contesti.

Teymur Phell è nato a Baku. All'età di 13 inizia a suonare il basso elettrico, come autodidatta.

Successivamente studia all'Accademia di Gerusalemme e gira il mondo con il cantante palestinese Amal Markus. Nel 2011 arriva a New York, dove ha costruito la sua reputazione collaborando con grandi jazzista come Mike Stern e Arturo Sandoval.

## **lunedì 24 luglio ore 21,15**

### **JACOB COLLIER – IN MY ROOM**

Ventuno anni appena compiuti eppure con una fama tra i colleghi da vera superstar. Jacob Collier arriva al suo annunciato debutto discografico con *In My Room* sulle ali dell'entusiasmo espresso da personaggi di primo piano del jazz e del soul come Quincy Jones, Herbie Hancock, Chick Corea. Tutti a magnificare le doti di questo ragazzo autodidatta, cresciuto artisticamente nella stanza della musica (la stessa del titolo) nella casa che condivide poco fuori Londra con i genitori. La stanza dove la madre ha sempre tenuto le sue lezioni di violino, lui sempre lì ad osservare, ad ascoltare e appena poteva a strimpellare su tutti gli strumenti che poteva trovarvi, il pianoforte, le tastiere, la batteria, il basso, la chitarra. Si dà il caso che nel tempo (non molto tempo poi, considerata la sua età) quegli strumenti Jacob Collier abbia imparato a suonarli tutti. Cosa che fa anche in questo disco di debutto, un album che ricorda altri debutti stellari della storia del rock e del soul, a cominciare da *For You* di Prince, uno degli artisti che Jacob Collier cita tra le sue principali fonti di ispirazione.

## **martedì 25 luglio**

### **DANIELE SILVESTRI - ACROBATI**

Si chiama "ACROBATI" il nuovo disco pubblicato da Sony Music il 26 febbraio 2016.

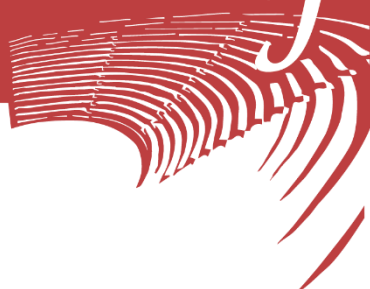
E' stato lo stesso Daniele ad annunciarlo ai suoi fan lo scorso 26 gennaio con queste parole: "Sono 22 anni che faccio dischi, ma sono più emozionato che mai. Lo dico solo a voi, e poi magari lo negherò... ma credo sia la cosa più bella che ho fatto. Non vedo l'ora di farvelo sentire. Per adesso – però – posso almeno farvelo vedere!". "ACROBATI" è un disco acrobatico anche per come è nato: da un iPhone pieno di appunti musicali, di idee, che partendo da uno studio di Lecce la scorsa estate, ha viaggiato fino a ritrovarsi al chiuso di una sala di registrazione dove si è fatto ascoltare germogliando e facendo germogliare un flusso inesauribile di musica. Jam che diventavano sessioni, armonie, melodie, break che si condensavano in canzoni. Musicisti in tondo a suonare ogni nota come se fosse sempre la prima e anche l'ultima, una serie di take fissate su hard disk che davano già il volto a un disco pieno di spunti, di idee, di libertà. Di acrobazia in acrobazia diciotto di queste canzoni si sono fatte avanti e si sono tuffate nel disco iniziando ad abitarlo, e rendendolo in poche settimane quello che è oggi: 74 minuti di musica, un piccolo mondo da esplorare e da ascoltare per quanto sa raccontarci.

E quell'idea di equilibrio quasi perfetto tra reale e fantastico la si ritrova anche nella copertina "acrobatica" realizzata da Paolino De Francesco: da un ipotetico aeroplano si osserva un cielo tessuto di fili sottilissimi, in cui si muovono figure immerse nella loro straordinaria quotidianità, come a dire che quella di "camminare sul filo" è una pratica che riguarda, ogni giorno, tutti noi.

Ma "ACROBATI" non sarebbe un disco di Daniele se questo "stare in bilico" non fosse affrontato con la giusta leggerezza e, soprattutto, con quell'ironia che da sempre contraddistingue la sua produzione.

# 70<sup>a</sup> ESTATE FIESOLANA

21 giugno  
27 luglio 2017



Teatro Romano di Fiesole



**Ingresso da Via Portigiani 1 - Fiesole**  
**Inizio spettacoli ore 21,15**

## Per gli spettacoli di

Fabrizio Moro  
Daniele Silvestri  
Beppe Grillo  
Drusilla Foer  
Peter Hook & The Light

## è in corso la prevendita dei biglietti presso:

**BOX OFFICE sede centrale** Via delle Vecchie Carceri 1, Firenze Tel 055-21.08.04  
ORARIO lunedì/venerdì ore 10.00-19.00 - sabato ore 10.00-14.00

## Circuito Regionale Box Office

Lista degli oltre 100 Punti vendita su [www.boxofficetoscana.it](http://www.boxofficetoscana.it) con maggiorazione di euro 2,00

## ON-LINE [www.boxofficetoscana.it](http://www.boxofficetoscana.it)

Le commissioni applicate sono indicate durante la procedura d'acquisto

**Vendita Telefonica** 055-21.08.04 ORARIO 10.30 – 18.00

Pagamento con carta di credito (comm. sul servizio)

## TUTTI gli eventi su

[www.estatefiesolana.it](http://www.estatefiesolana.it)

[www.bitconcerti.it](http://www.bitconcerti.it)

[www.eventimusicpool.it](http://www.eventimusicpool.it)

## INFO

055-210804